*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 7/2023*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia 2025-2030**

Rok akademicki 2029/2030

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | kulturowe aspekty niepełnosprawności intelektualnej |
| Kod przedmiotu\* | nie dotyczy |
| Nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Wydział Pedagogiki i Filozofii |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Pedagogiki |
| Kierunek studiów | Pedagogika Specjalna |
| Poziom studiów | jednolite studia magisterskie |
| Profil | praktyczny |
| Forma studiów | stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | V rok, 9 semestr |
| Rodzaj przedmiotu | Moduł E.I. Edukacja i rehabilitacja osób z niepełnosprawnością intelektualną, Moduł E.1. Przygotowanie merytoryczne; przedmiot specjalnościowy |
| Język wykładowy | język polski |
| Koordynator | dr hab. prof. UR Krystyna Barłóg |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | dr hab. prof. UR Krystyna Barłóg, dr Anna Steliga |

\* *-opcjonalni*e, *zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt. ECTS** |
| 9 | 15 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |

1.2. Sposób realizacji zajęć

⌧ zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

zaliczenie bez oceny

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Zaliczony kurs z Interdyscyplinarne studia nad niepełnosprawnością – Disability Studies (cały kurs) Antropologia niepełnosprawności |

3. cele, efekty uczenia się , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Poszerzenie wiedzy na temat powstawania tożsamości niepełnosprawności, sztuka art. burt. Ukazanie niepełnosprawności w szerokim kulturowym aspekcie – performatywne studia nad niepełnosprawnością, sztuka, teatr, taniec. |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych [[1]](#footnote-1) |
|  | Student/-ka |  |
| EK\_01 | Ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę na temat rehabilitacji społecznej osób niepełnosprawnych uwzględnia filozoficzne, społeczno-kulturowe, podstawy tego procesu w kontekście kultury i sztuki | PS.W2.  PS.W9. |
| EK\_02 | Ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę na temat rehabilitacji społecznej osób niepełnosprawnych uwzględnia filozoficzne, społeczno-kulturowe, podstawy tego procesu w kontekście kultury i sztuki | PS.W2.  PS.W9. |
| EK\_03 | Student potrafi wykorzystywać i integrować wiedzę z zakresu pedagogiki specjalnej w zakresie ujmowania powiązań kulturowych i postrzegania osoby niepełnosprawnej jako aktywnego uczestnika kultury i jej otoczenia | PS.U1.  PS.U2. |
| EK\_04 | Student potrafi rozpoznawać i interpretować zjawiska społeczne, ukazując ich powiązania z różnymi zakresami pedagogiki specjalnej, dziedzinami nauk społecznych | PS.U1.  PS.U2. |
| EK\_05 | Student jest gotów do posługiwania się zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka, jest gotowy dostrzegać osoby niepełnosprawne jako uczestników życia społecznego i odbiorcę i uczestnika kultury | PS.K1.  PS.K8. |

**3.3 Treści programowe**

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne:   * Definiowanie kultury niepełnosprawności na tle ewoluujących definicji kultury. * Niepełnosprawność w kontekstach kulturowych i teoretycznych * Sztuka jako narzędzie społecznej zmiany * Sztuka, zaangażowanie i emancypacja * Performance a niepełnosprawność * „Pole sztuki” * Niepełnosprawny w odzyskiwaniu tożsamości – ciało zaangażowane |

3.4 Metody dydaktyczne

wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną,

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych |
| ek\_ 01 | obserwacja w trakcie zajęć, sprawozdanie | wykład |
| Ek\_ 02 | obserwacja w trakcie zajęć, sprawozdanie | wykład |
| Ek\_ 03 | obserwacja w trakcie zajęć, sprawozdanie | wykład |
| Ek\_ 04 | obserwacja w trakcie zajęć, sprawozdanie | wykład |
| Ek\_ 05 | obserwacja w trakcie zajęć, sprawozdanie | wykład |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| Każdy student ma za zadanie uczestniczyć w jakiejś wybranej przez siebie akcji społecznej z udziałem osób z niepełnosprawnościami – sztuka, teatr, film, wystawa muzealna, galeria sztuki itp. oraz sporządzić stosowne sprawozdanie. Ocena tradycyjna. |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny z harmonogramu studiów | 15 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickie:  - udział w konsultacjach | 2 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta:  - uczestnictwo w akcji społecznej z udziałem osób z niepełnosprawnością  - przygotowanie sprawozdania  - analizy literatury | 3  7  23 |
| SUMA GODZIN | 50 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | **2** |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa:  Borowska - Beszta B. (2012). Niepełnosprawność w kontekstach kulturowych i teoretycznych. Impuls, Kraków  Baar T. (2006a), Teatr – terapeutyczny ekran [w:] Terapia i teatr. Wokó³ problematyki teatru ludzi niepełnosprawnych, red. I. Jajte-Lewkowicz, A. Piasecka, Oficyna Wydawnicza Tercja Łódź  Baar T. (2006b), Taartar: metoda pracy z grup aktorów upośledzonych umysłowo [w:] Terapia i teatr. Wokół problematyki teatru ludzi niepełnosprawnych, red. I. Jajte-Lewkowicz, A. Piasecka, Oficyna Wydawnicza Tercja, Łódź  Bourdieu P. (2001), Reguły sztuki (przekład A. Zawadzki), Universitas, Kraków.  Jajte-Lewkowicz I. (2013), O trzech paradoksach teatru „wykluczonych” [w:] Spektakl jako wydarzenie i doświadczenie, red. I. Jajte-Lewkowicz, J. Michałowska, A. Piasecka, Wydawnictwo Oficyna, Łódź.  oraz aktualne czasopisma z baz krajowych i zagranicznych m.in. Taylor Francis Group, Springer inne |
| Literatura uzupełniająca:   1. *Krause A. (2004), Człowiek niepełnosprawny wobec przeobrażeń społecznych, Oficyna Wydawnicza „Impuls”, Kraków.* 2. *Rzeźnicka-Krupa J. (2012), Niepełnosprawność w perspektywie społeczno-kulturowej. Źródła zmian w obszarze konstruowania pola zainteresowań pedagogiki specjalnej, „Człowiek – Niepełnosprawność– Społeczeństwo”, nr 2(16).* |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

1. W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. [↑](#footnote-ref-1)